



KONTAKT: DIETER CARL
Mobil: +49 171 3830357
info@show-base.de

Belegungsplan Mischpult / FoH (mind. 32 Kanäle) Band RADIO ROCK NATION

Im Normalfall stellt die Band die PA und die Backline. Die u.g. Spezifikationen sind vorhanden.

Stellt der Veranstalter die PA, so sind folgende Punkte zu beachten:

Um einen bestmöglichen Auftritt der Band zu gewährleisten, findet kein Equipment von Behringer, Monarch, Sonor oder andere Billigware ihren Einsatz! Die u.g. Aufzählung ist als realistischer Idealfall anzusehen.

Änderungen sind mit der Band vor dem Auftritt abzuklären.

Bzgl. der PA wird die Verwendung von Komponenten von H&K, NEXO, Kling&Freitag, Dynacord, Seeburg oder qualitativ gleichwertiges Material vorausgesetzt.

#	INSTRUMENT	MIKROFON / DI-BOX	FX
1	Nord Piano L	DI	
2	Nord Piano R	DI	
3	Synthie X5D L	DI	
4	Synthie X5D R	DI	
5	Workstation XP-50	DI	
6	Roland VK 7 Orgel	DI	
7	Gitarre Amp H&K	Sennheiser e 906 / Shure SM 57	
8	Gitarre Amp Marshall	Sennheiser e 906 / Shure SM 57	
9	A-Gitarre	DI	
10	Talkbox	Shure SM 57	
11	Bass Amp	DI	
12	Gitarre Amp Vox	Shure SM 57	
13	Voc main	Funk-Mic Shure ab SM 58 / Sennheiser ab E 840	Compressor (DBX o.ä.)
14	Voc back&main	Funk-Mic Shure ab SM 58 / Sennheiser ab E 840	Compressor
15	Voc back&main	Funk-Mic Shure ab SM 58 / Sennheiser ab E 840	Compressor
16	Voc back	Funk-Mic Shure ab SM 58 / Sennheiser ab E 840	Compressor
17	Voc back	Funk-Mic Shure ab SM 58 / Sennheiser ab E 840	Compressor
18	Kickdrum	Shure Beta 52A o.ä.	Compressor
19	Snare	Shure SM 57	Gate
20	Tom	Sennheiser e 604 o.ä.	Gate
21	Tom	Sennheiser e 604 o.ä.	Gate
22	Tom	Sennheiser e 604 o.ä.	Gate
23	Tom	Sennheiser e 604 o.ä.	Gate
24	HiHa	Shure SM 57	
25	Overhead	AKG o.ä.	
26	Overhead	AKG o.ä.	
27	FX 1 return L		Yamaha SPX 990 / Lexicon MPX o.ä.
28	FX 1 return R		Yamaha SPX 990 / Lexicon MPX o.ä.
29	Fx 2 return L		Yamaha SPX 990 / Lexicon MPX o.ä.
30	Fx 2 return R		Yamaha SPX 990 / Lexicon MPX o.ä.
31	CD L		
32	CD R		

Main out left & right jeweils mit Summenkompressor.

Mind. 4 Monitorwege, 4 Subs und 2 FX Wege sollten am Pult vorhanden sein.

Weiterhin ist sicherzustellen, dass eine qualifizierte Fachkraft den Abend tontechnisch betreut.

Änderungen von obiger Auflistung müssen zuvor mit der Band vor dem Auftritt abgesprochen werden, um evtl. technische Engpässe etc. auszuloten.